

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

элективного курса

«Теория и практика написания сочинения»

для 10 класса

предметной области «Русский язык и литература»

Срок освоения программы – 1 год

1. Пояснительная записка

Рабочая программа элективного курса «Теория и практика написания сочинения» для 10 классов разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в соответствии с требованиями, предъявляемыми к базовому уровню подготовки выпускников средней общеобразовательной школы по русскому языку, оцениваемому в рамках государственной итоговой аттестации.

Элективный курс направлен на реализацию надпредметного характера итогового сочинения выпускников школы. Это предполагает организацию обучения таким образом, чтобы в ходе каждого занятия упражнялись и развивались различные актуальные знания, соответствующие темам сочинения или исходного текста для написания сочинения-рассуждения на экзамене.

Цели:

- систематизация знаний о жанровом своеобразии сочинений;
- развитие умений и навыков анализа художественного произведения;
- совершенствование навыков написания сочинения-рассуждения по исходному тексту;
- обеспечение успешной итоговой аттестации выпускников школы.

Задачи:

- способствовать устранению недостатков в выборе литературного материала в соответствии с темой сочинения-рассуждения;
- путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у выпускников правильного восприятия художественного текста, умения находить в изображаемом существенные признаки (ключевые слова), устанавливать сходства и различия тем сочинений создавать условия для успешного выполнения экзаменационных работ;
- содействовать развитию у учащихся процессов анализа, синтеза, сравнения, обобщения, воспитывать у них умение планировать свою работу, намечать последовательность написания сочинения-рассуждения, которое имеет метапредметный (надпредметный) характер;
- развивать у учащихся художественный вкус, интерес и любовь к художественной литературе, трудолюбие, аккуратность, настойчивость и самостоятельность в написании сочинений;
- научить учащихся писать сочинение-рассуждение по исходному тексту публицистического стиля;
- воспитывать творческого читателя.

Место курса «Теория и практика написания сочинения» в учебном плане

Рабочая программа курса «Теория и практика написания сочинения» рассчитана на 1 час в неделю при изучении предмета в течение одного года в 10 классе. Общее число учебных часов за 1 год обучения составляет 36 часа в 10 классе.

Введение итогового сочинения для выпускников 10 класса вызвало необходимость создания элективного курса по развитию речи.

Подготовка к сочинению, его написание, оценка учителем и самооценка школьником занимают одно из важнейших мест в современной системе образования.

Данный курс сопутствует анализу художественного текста, его интерпретации в совместной творческой деятельности учителя и учащихся.

Основой для аргументации собственного мнения при написании экзаменационного сочинения по русскому языку и литературе также является литературное произведение, его проблемно-ценностный анализ. Размышления над вечными нравственными проблемами, поставленными в произведениях русской и зарубежной классической литературы, являются важной составляющей частью сочинения-рассуждения на экзамене по русскому языку. Сочинения (итоговое и задание 27 по русскому языку на ЕГЭ) носят надпредметный характер. Обучающиеся должны использовать знания по истории, обществознанию, литературе, биологии, географии и т.д. Работа проверяет личностные качества ученика: готовность к самостоятельной рефлексии, способность размышлять, умение выстроить ассоциативный ряд в рассуждении.

Все перечисленные требования к итоговой аттестации выпускников средней школы делают актуальной разработку программы элективного курса по развитию речи, который включает:

- ознакомление с теорией сочинений разных жанров;
- анализ концептов, соответствующих основным тематическим направлениям;
- практику выбора литературного произведения в соответствии с темой сочинения и проблемой исходного текста;
- развитие творческих способностей, их ассоциативного мышления.

На занятиях у учащихся систематически развивается правильное понимание темы сочинения, её формулировки, а также развиваются умения и навыки правильной устной и письменной речи. В процессе занятий у учащихся развивается аналитическое и ассоциативное мышление.

Опыт введения в школьную практику итогового сочинения показал следующие проблемы в развитии речи выпускников школы:

- неумение развернуть домашнюю заготовку в сторону конкретной темы;
- бессодержательность, нанизывание слов для объёма текста;
- отсутствие связи частей, логики развития мысли;
- однообразие литературного материала;
- полное отсутствие поэзии;
- безликость, клишированность стиля;
- косноязычие, неразвитость речи, маленький словарный запас.

Проблемы в развитии устной и письменной речи в данной программе разрешаются в процессе целенаправленного анализа формулировок тем сочинений в виде вопроса, тезиса или цитаты из произведения литературы. В связи с этим неизмеримо возрастает роль редактирования и рецензирования сочинений, в результате которых формируется умение создавать сочинения в соответствии с критериями оценки итоговых экзаменационных работ.

Учитывая возрастные особенности учащихся целесообразно:

- общее ознакомление с теорией сочинений разных жанров, умение общаться с целью выбора литературных произведений для раскрытия темы, навыки написания сочинения-рассуждения по исходному тексту;
- знакомство с алгоритмом написания сочинения-рассуждения, что является основой для правильного написания творческой работы и создаёт положительную мотивацию к развитию письменной речи.

Основными **методами контроля** реализации программы являются:

1. Редактирование сочинений учащихся разных жанров в соответствии с алгоритмом написания сочинения-рассуждения:

- пробные работы – соответствие сочинения теме и правильность выбора литературного произведения;

- практикум написания сочинения-рассуждения – правильность композиции творческой работы, соответствие данной теме, метапредметность работы;
- контрольные сочинения;
- итоговые сочинения-рассуждения.

2. Анализ развития творческого потенциала учащихся.

При этом используются алгоритмы написания сочинений в соответствии с тематическими направлениями, представленными в презентациях.

2. Планируемые результаты освоения курса

Личностные результаты:

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России.

Метапредметные результаты:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, приводить аргументы, делать выводы
- умение самостоятельно организовывать свою деятельность, определять сферу своих интересов
- умение работать с различными источниками информации.

Предметные результаты:

- воспринимать и понимать информацию, содержащуюся в тексте, базирующейся на:
 - умении анализировать содержание читаемого текста;
 - умении формулировать собственное мнение и связно, последовательно его излагать;
 - умении аргументировано доказывать собственную позицию;
 - умении структурировать собственный текст и композиционно правильно оформлять письменную работу;
 - использовать в речи вариативные грамматические конструкции и лексическое богатство языка, а также использовать выразительные средства;
 - оформлять высказывания в соответствии с орфографическими, пунктуационными, грамматическими и лексическими нормами современного русского литературного языка.

Обучающийся научится:

- изучать тексты программных произведений, их литературоведческие и литературно-критические оценки;
- воспринимать целостность литературного произведения,
- выделять и характеризовать основные компоненты его формы и содержания: при анализе конкретных художественных произведений знать тему, идейное богатство, проблематику, авторские идеалы и пафос, систему образов и средств их создания, композицию и сюжет, внесюжетные элементы, конфликт, роль заглавия, эпиграфа, художественной детали, приемы психологического изображения, особенности художественной речи (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гипербла, аллегория, символ, гротеск, антитеза), особенности жанра;

- самостоятельно анализировать поэтическое произведение;
- самостоятельно анализировать эпизод;
- самостоятельно анализировать литературное произведение;
- подготовить самостоятельный доклад о творчестве писателя;
- составить конспекты критической или литературоведческой работы;
- самостоятельно написать сочинение на заданную тему, эссе, обзор, критическую заметку, очерк и т.д.

- оперировать при анализе следующими теоретико-литературными понятиями и терминами: роды художественной литературы (эпос, лирика, драма) и их основные жанры (роман, повесть, рассказ, поэма и др.); литературные направления и течения (классицизм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм и др.); стихотворные размеры.

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно работать с текстом и создавать свой собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли современным литературным языком, избегая при этом ложно-публицистических штампов и общих мест, выстраивать свой текст по определенной модели, продумать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с темой.

3. Содержание курса «Теория и практика написания сочинений»

Введение (2 часа)

Значение элективного курса, его задачи. Повторение изученного о теме и основной мысли высказывания (1 час). Ознакомление с тематическими направлениями и понятием «концепт» (1 час).

«Концепт – это термин, служащий объяснению той информационной структуры, которая отражает знания и опыт человека, всей картины мира, отражённой в человеческой психике». «Константа (концепт) – постоянная величина в ряду изменяющихся» Ю.С.Степанов.

Тезисы и конспект, их отличие от плана (2 часа)

Ознакомление учащихся с тезисами и конспектом, раскрытие особенностей тезисов и конспекта как разновидностей сжатого изложения, формирование навыков тезирования и конспектирования (1 час). Выполнение практических заданий по составлению конспектов и тезисов в соответствии с темой сочинения. Анализ тезисных планов сочинений (1 час).

Цитирование (2 часа)

Систематизация знаний и умений учащихся в цитировании, полученных в предыдущие годы работы на уроках развития речи. Ознакомление учащихся с цитированием как особой формой передачи чужой речи. Развитие умения правильно с точки зрения содержания и стиля высказывания употреблять цитаты. Обучение грамотному в пунктуационном отношении оформлению цитаты (1 час). Выполнение практических заданий по анализу удачного и неудачного цитирования (1 час).

Сочинение на литературную тему (7 часов)

Закрепление умения отбирать материал из текста художественного произведения в соответствии с тематическим направлением итогового сочинения и основной мыслью сочинения. Систематизирование собранного материала, составление плана, раскрывающего тему и основную мысль высказывания. Определение ключевых слов в теме. Практическое занятие по работе с алгоритмом написания итогового сочинения-рассуждения. Выполнение контрольного сочинения-рассуждения. Литературоцентричность итогового сочинения.

Литературные заготовки к произведению (2 часа)

Размышление над полезностью ведения записных книжек, дневников, сборников афоризмов и пословиц на нравственные темы. Определение значения «заготовок» материала для будущих творческих работ. Закрепление умения собирать материал для различных устных и письменных сочинений на литературную тему. Практические занятия по рассказам А.П. Чехова «Человек в футляре», «Ионыч» и пьесе «Вишнёвый сад».

Сочинение на свободную тему (2 часа)

Выявление интересов старшеклассников к тематике сочинений, предоставление возможности ученикам выразить свои мысли по самостоятельно выбранной теме высказывания. Анализ позиции автора по проблематике исходного текста и приведение своих примеров из жизненного опыта, соответствующих проблеме текста.

Совершенствование написанного (2 часа)

Ознакомление учеников с работой писателей над совершенствованием произведений. Показ учащимся значения упорного и настойчивого труда над рукописью их собственных сочинений. Повторение сведений о приёмах редактирования, о технике правки рукописи. Обращение к писательскому труду А. С. Пушкина, Л. Н. Толстого и В. В. Маяковского.

Отзыв как разновидность сочинений (2 часа)

Закрепление приобретённых ранее знаний о написании отзыва на книгу или кинофильм. Подготовка к написанию самостоятельного отзыва на художественное произведение. Выполнение упражнений, развивающих умение кратко излагать содержание произведения.

Отзыв о кинофильме (2 часа)

Искусство кино как синтез работы писателя, сценариста, режиссёра-постановщика, операторов, звукооператоров, художников, композиторов и всех исполнителей главных, второстепенных и эпизодических ролей. Анализ многосерийного фильма по роману-эпопее Л. Н. Толстого «Война и мир».

Сравнительная характеристика литературных героев (3 часа)

Повторение основных сведений об особенностях сочинения типа сравнительной характеристики. Практическая работа по подготовке сочинений на тему «Два друга»: Онегин и Ленский, Остап и Андрий, Швабрин и Гринёв, Скалозуб и Молчалин, Фамусов и Чацкий, Онегин и Печорин.

Рассуждение проблемного характера (10 часов)

Повторение известных учащимся сведений об особенностях сочинений-рассуждений. Ознакомление выпускников с образцом рассуждения на проблемную тему в соответствии с экзаменационным заданием 25 ЕГЭ по русскому языку. Подготовка к выполнению экзаменационной работы.

Требования к сочинению-рассуждению по исходному тексту. Правильное понимание исходного текста. «Расшифровка» информации текста. Формулировка одной из проблем исходного текста. Комментирование основной проблемы исходного текста. Определение позиции автора и способов её выражения. Характеристика типов аргументации собственной позиции: литературные примеры, иллюстрации, образцы положительного или отрицательного. Соотношение понятия и соответствующего ему образа. Понятие «жизненный опыт»: реальные факты из жизни окружающих, собственные наблюдения и выводы, традиционно-исторический опыт. Разнообразие читательского опыта: художественная литература, историческая литература, научно-популярная литература.

Практические работы по освоению алгоритма написания сочинения-рассуждения по исходному тексту. Итоговое написание сочинения.

4. Тематическое планирование

№	Тема	Количество
----------	-------------	-------------------

п/п		часов
	Введение (2 часа)	
1	Значение элективного курса, его задачи. Повторение изученного о теме и основной мысли высказывания	1
2	Ознакомление с тематическими направлениями и понятием «концепт»	2
	Тезисы и конспект, их отличие от плана (2 часа)	
3-4	Тезисы и конспект, их отличие от плана	1-2
	Цитирование (2 часа)	
5-6	Цитирование	1-2
	Сочинение на литературную тему (7 часов)	
7	Сочинение на литературную тему	1
8	Определение ключевых слов в теме	1
9-10	Практическое занятие по работе с алгоритмом написания итогового сочинения-рассуждения	1-2
11-12	Практические занятия по написанию сочинения-рассуждения на литературную тему	1-2
13	Литературоцентричность итогового сочинения	1
	Литературные заготовки к произведению (2 часа)	
14	Литературные заготовки к произведению	1
15	Практические занятия по рассказам А.П. Чехова «Человек в футляре», «Ионыч» и пьесе «Вишнёвый сад»	2
	Сочинение на свободную тему (2 часа)	
16-17	Сочинение на свободную тему	1-2
	Совершенствование написанного (2 часа)	
18-19	Совершенствование написанного	1-2
	Отзыв как разновидность сочинений (2 часа)	
20-21	Отзыв как разновидность сочинений	1-2
	Отзыв о кинофильме (2 часа)	
22-23	Отзыв о кинофильме	1-2
	Сравнительная характеристика литературных героев (3 часа)	
24	Сравнительная характеристика литературных героев	1
25-26	Практическая работа по подготовке сочинений на тему «Два друга»	1-2
	Рассуждение проблемного характера (10 часов)	
27	Рассуждение проблемного характера. Подготовка к выполнению экзаменационной работы	1
28	Требования к сочинению-рассуждению по исходному тексту	1
29	Правильное понимание исходного текста. «Расшифровка» информации текста	1
30	Формулировка одной из проблем исходного текста	1
31	Комментирование основной проблемы исходного текста	1
32	Определение позиции автора и способов её выражения	1
33	Характеристика типов аргументации собственной позиции	1
34	Понятие «жизненный опыт»: реальные факты из жизни окружающих, собственные наблюдения и выводы, традиционно-исторический опыт	1
35	Разнообразие читательского опыта: художественная литература, историческая литература, научно-популярная литература	1
36	Практическая работа по освоению алгоритма написания сочинения-рассуждения по исходному тексту. Сочинение.	1

Учебно-методическое обеспечение

Литература:

1. Раздел «Итоговое сочинение» на сайте ФИПИ: <http://www.fipi.ru/ege-i-gve-11/itogovoe-sochinenie>
2. Всё о выпускном сочинении. <http://sochinenie11.ru/>
3. Среда обучения «Могу писать». <https://mogupisat.ru/courses/el/317/>
4. Презентация С. Красовской <http://sochinenie11.ru/podgotovka/334-vebinar-tematicheskie-napravleniya-vremya-put.html>
5. Презентация А. Г. Нарушевича <http://www.ctege.info/itogovoesochinenie-2015/itogovoe-sochinenie-narushevich-a-g.html>
6. Презентация Ю. Анохиной <http://sochinenie11.ru/o/346-prezentaciya-itogovoe-sochinenie-2015-2016.html>
7. Презентация Н. Беляевой.
<http://nsportal.ru/shkola/russkiyazyk/library/2015/09/20/itogovoe-sochinenie-podgotovka-ikontrol>
8. Егораева Г.Т. Русский язык: Сочинение. Задание 27. Универсальные материалы с методическими рекомендациями, решениями и ответами / Г.Т. Егораева. – М.: Издательство «ЭКЗАМЕН», 2017 – 142 с.
9. Ладыженская Т.А. Зепалова Т.С. Методические указания к факультативному курсу «Теория и практика сочинений разных жанров» / Т. А. Ладыженская, Т. С. Зепалова. – М.: «Просвещение», 1981 – 159 с.
10. Миронова Н.А. Итоговое сочинение перед единым государственным экзаменом / Н.А. Миронова. – М.: Издательство АСТ, 2016. 224 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ ПОДГОТОВКА К ИТОГОВОМУ СОЧИНЕНИЮ ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ СОЧИНЕНИЯ

ТРЕБОВАНИЕ 1 – КОЛИЧЕСТВО СЛОВ (НЕ МЕНЕЕ 250, РЕКОМЕНД. 350)

ТРЕБОВАНИЕ 2 – САМОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ

Для получения «зачета» за итоговое сочинение необходимо получить «зачет» по критериям №1 и №2 (выставление «незачета» по одному из этих критериев автоматически ведет к «незачету» за работу в целом), а также дополнительно «зачет» хотя бы по одному из других критериев (№3-№5).

Критерий №1 «Соответствие теме» Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения. Выпускник рассуждает на предложенную тему, выбрав путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.).

«Незачет» ставится только при условии, если сочинение не соответствует теме или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, т.е. коммуникативного замысла (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).

Критерий №2 «Аргументация. Привлечение литературного материала» Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции. Выпускник строит рассуждение, привлекая для аргументации не менее одного произведения отечественной или мировой литературы, избирая свой путь использования литературного материала; показывает разный уровень осмысления литературного материала: от

элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа художественного текста в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы. «Незачет» ставится при условии, если сочинение написано без привлечения литературного материала, или в нем существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).

Критерий №3 «Композиция» Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему. Выпускник аргументирует высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами. «Незачет» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).

Критерий №4 «Качество речи» Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения. Выпускник точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает речевых штампов. «Незачет» ставится при условии, если низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла сочинения (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).

Критерий №5 «Грамотность» Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника. «Незачет» ставится, если речевые, грамматические, а также орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные в сочинении, затрудняют чтение и понимание текста (в сумме более 5 ошибок на 100 слов).

КАК ПИСАТЬ?

Шаг I. Выбор темы.

ПЕРЕФОРМУЛИРОВАТЬ ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ В ВОПРОСИТЕЛЬНЫЕ.

- Я МОГУ ОТВЕТИТЬ НА ВОПРОСЫ (РАСКРЫТЬ ТЕМУ)? – ВЫДВИНУТЬ ТЕЗИСЫ СОЧИНЕНИЯ (К1).
- ЦЕЛЬ СОЧИНЕНИЯ – ОТВЕТИТЬ НА ЭТОТ ВОПРОС.
- ИДЕЯ СОЧИНЕНИЯ – ЧТО Я ХОЧУ СКАЗАТЬ ПО ЭТОМУ ПОВОДУ?
- Я МОГУ ПОДОБРАТЬ ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, КОТОРЫЕ ПОМОГУТ ДОКАЗАТЬ МОЮ ПРАВОТУ (К2)?1.

Задать себе вопросы:

— Что от меня требуют предложенные темы? (обратить внимание на ключевые слова всех тем)

— На каком материале можно раскрыть данные темы?

— Достаточно ли хорошо знаю (помню) тот материал, который буду брать в качестве аргументов? 2. Выбрать одну из предложенных тем. При выборе темы надо помнить, что он должен определяться не моими симпатиями (этого писателя люблю, а этого нет), а знанием материала.

СОВЕТ: на выбор темы тратить не более 15 минут; в случае затруднения с выбором темы можно пользоваться методом исключения; не менять тему в процессе написания сочинения.

Шаг 2. Стратегия дальнейшей работы Тема выбрана! Что делать дальше?

1. Возвращаюсь к поставленным вопросам, остановившись на выбранной теме.
2. Нахожу ответы на ТРИ составных вопроса:
3. Обдумываю композицию
4. Пишу заключение сочинения
5. Доказываю его, подобрав произведения для аргументации
6. Проверяю, прослеживается ли цель высказывания, т.е. коммуникативный замысел сочинения

Шаг 3. Пишу сочинение. Выбрав тему, конспективно записать все, что приходит в голову: биография автора, эпоха, герои, события, эпизоды, аналогии, высказывания критиков) **НАЧАТЬ ПИСАТЬ С ОСНОВНОЙ ЧАСТИ!!!**

- ОТВЕТИТЬ НА ВОПРОСЫ, КОТОРЫЕ «ЗАДАЕТ» ТЕМА СОЧИНЕНИЯ.
- ПОДТВЕРДИТЬ СВОЮ ТОЧКУ ЗРЕНИЯ ПРИМЕРАМИ ИЗ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.

СОВЕТЫ

1. Нельзя писать сочинение по произведению, которое вы не читали. Ваше незнание всегда будет заметно ЭКСПЕРТУ, и вы рискуете получить замечание типа «Тема не понята и не раскрыта», или «Работа носит поверхностный характер», или неудовлетворительную оценку по литературе.
2. Знаете ли вы исторический и литературный фон создания произведения, его историю, основные факты жизни писателя (особенно те, когда было написано произведение)?
3. Понятен ли смысл названия и можете ли вы объяснить его? А тему и идею?
4. Какие основные проблемы поставил автор? («ума» - «Горе от ума», истинного и ложного патриотизма – «Война и мир», счастья, положительного героя, «лишнего человека» и др.).
5. Можете ли вы пересказать сюжет и выделить в нем основные части конфликта? Какой характер носит конфликт? (идеологический – в «Преступлении и наказании», социальный – в «Грозе», психологический – в рассказе «После бала»).
6. В чем, по-вашему, особенности композиции? Назовите ее основные части и эпизоды, им соответствующие.
7. Понятна ли вам система персонажей в произведении и то, как герои соотносятся между собой? (антиподы – Штольц и Обломов, сопоставление – князь Андрей и Пьер).
8. Понятна ли авторская позиция? С помощью каких художественных приемов (интерьер, пейзаж, сны, монологи, художественные детали, лирические отступления и др.) можно выявить ее?
9. Сумеете ли вы отметить основные черты стиля данного писателя (лаконизм, внимание к мелочам и др.)?
10. Не занимайтесь пересказом: это не изложение. Не перегружайте сочинение цитатами, особенно стихотворными. Достоинство цитаты – краткость и уместность. В то же время работа без цитат заставит усомниться в знании вами текста.
11. Части работы должны быть соразмерны, логически связаны и последовательны. Помните о роли абзацев.
12. Не «перехваливайте» классиков: «гениальный», «великий национальный» и т.п. Избегайте речевых штампов и повторов. Обдумать вступление (своеобразный ввод в тему). Это может быть: — высказывание своего взгляда на проблему; — вступление в спор с воображаемым оппонентом или приглашение его к разговору; — обоснование причин обращения к этой теме; — эмоционально ввод в тему сочинения; — использование оригинальной цитаты, обращенной к слушателю (читателю); — проведение анализа какого-либо понятия, входящего в формулировку темы; — проведение экскурса в историю (краткая характеристика эпохи); — оформление вступления в виде вопросов. Обдумать заключение. Это может быть так: — обобщение сказанного. Для этого ещё раз перечитываю тезисный план, записанный на черновике, и, не повторяя высказанных мыслей, обобщаю изложенное. При этом не забываю, что хорошее осмысленное заключение должно содержать не больше 6-7 предложений. — возвращение к началу разговора (приём «закольцовывания») — взгляд вперед, то есть можно пофилософствовать о том, что будет, если... (Например, рассуждая о «взгляде на судьбу России классиков различных лет», представить, что сказали бы классики будущего, если положение дел в стране резко не изменится). — обращение к читателю. Если вступление было оформлено в форме приглашения к разговору, то закончить сочинение можно таким же обращением. Смысл обращения к собеседнику может быть различным: можно

призвать его к какому-то поступку или задать риторический вопрос, на который каждый из нас должен ответить самостоятельно. — обращение к оригинальной цитате.

Шаг 4. Тактика ПРОВЕРКИ сочинения

1. Пишу сочинение на черновике.

2. Пересчитываю количество слов (рекомендованное количество - 350 слов). Максимальное количество слов не устанавливается).

3. Перечитываю сочинение, проверяя его и соотнося с критериями оценивания, для чего отвечаю на следующие вопросы:

- Правильно ли понята тема, соответствует ли сочинение теме? Сформулирован ли тезис? Я ОТВЕТИЛ(А) НА ВОПРОС? КАК ТО, ЧТО Я НАПИСАЛ(А), ОТНОСИТСЯ К ТЕМЕ СОЧИНЕНИЯ? (Это критерий 1, обязательный для получения зачёта)
- Приведены ли аргументы из художественных произведений? (Это критерий 2, обязательный для получения зачёта)
- Соблюдены ли правила построения сочинения? Не нарушена ли пропорциональность частей?
- Есть ли переходы от одной части сочинения к другой, от одной мысли к другой, логичны ли эти переходы?
- Есть ли выводы, завершающие отдельные части сочинения и работу в целом? (Это критерий 3)
- Соответствует ли язык и стиль сочинения мыслям, чувствам и настроениям, которые вызывает тема и привлекаемый для её раскрытия фактический материал?
- Используется ли разнообразная лексика и различные грамматические конструкции? (Это критерий 4)
- Насколько грамотно написана работа? ВСЕ ЛИ СЛОВА ПРОВЕРИЛ(А) С ПОМОЩЬЮ ОРФОГРАФИЧ.СЛОВАРЯ? (Это критерий 5)